

(vervolg)

Hoog tijd nu om de muziekprogrammatie van Emile PERIER eens van naderbij te bekijken. Eerst enkele programma's uit het jaar 1878. Tot op vandaag genieten alleen CHOPIN, SCHUBERT, HAYDN, STRAUSS, MOZART, SAINT-SAENS, GOUNOD & DELIBES wijdere bekendheid. De meeste anderen behoren nu tot het rijk der vergeten grootheden.

maandag 22 juli 1878

"Zampa" ouverture	F. HEROLD
Rondeau Villageois	RAVINA
Marche Funèbre	F. CHOPIN
Chanson d'amour	HAUSER
Moment Musical	F. SCHUBERT (Cellosolo DE HAES)
Air de Ballet uit "Le Prophète"	G. MEYERBEER
Andante uit "Surprise-Symphonie"	J. HAYDN
La Vague-Valse	O. METRA

4 augustus 1878

"Zampa" ouverture	F. HEROLD
Andante uit "Surprise-Symphonie"	J. HAYDN
Marche Egyptienne	J. STRAUSS
Menuet & Final	MOZART
Amour Discret	RESCH
Danse Macabre	C. SAINT-SAENS
Beau Danube	J. STRAUSS

5 augustus 1878

Marche Militaire	F. SCHUBERT
Chant du Soir	R. SCHUMANN
Ouverture "Hamlet"	BACH
Les Bergers Watteau-Air de	
danse Louis XV	L. GREGH
Un jour d'été en Norvège	WILLMERS
Meditation	GOUNOD
"Coppelia" Polka-Mazurka	L. DELIBES

Op 30 augustus 1878 was er dan nog het optreden van de beroemde pianovirtuoos Alfred JAELL die eigen werk uitvoerde : "Le Carillon" & Canzonetta Veneziana" en verder met de zangeres DUPOUY, de cellist J. HOLLMANN en de violist Eugène YSAÏE kamermuziek uitvoerde.

Eerder in augustus was er het optreden van de pianiste WIENECOWSKA.

X X X

Een decennium later (1888) is PERIER actiever dan ooit als dirigent van het Kursaal-symphonieorkest. Anno 1888 zette het orkest zijn seizoen in op 1 juli. Voor dat jaar waren ondermeer volgende orkest-solisten gecontracteerd : SMIT-viool, VAN ACKER-cello, WARLEMONT-contrabas, VERBERCKMOES-klarinet, DE JAEN-hobo, VLAMINCK-fluit, BALLY-fagot, RANSY-hoorn, PIERKOT-piston, CLUYTENS-trompet, MOUQUE-trombone en GOSSEAUX-pauken.

Het inauguratieprogramma zag er als volgt uit :

La Muette de Portici (ouverture)	AUBER
Faust (Ballet)	Ch. GOUNOD
"Lorelei" (entracte)	Max BRUCH
Polonia (Walsen op thema's van CHOPIN)	MULLER
Rigoletto (fantaisie)	VERDI-SINGELEE
Mon coeur Soupire	MOZART
solli van SMIT & MACKEN	
Le Prophète (marche)	G. MEYERBEER

5 juli 1888 (15.30h)

"Hamlet" ouverture	BACH
Sérénade	G. PIERNE
Noces d'Arlequin	THOME
3° Fluitconcerto	DEMERSSEMAN (solo VLAMINCK)
Hymne à Sainte-Cécile	Ch. GOUNOD
Rhapsodie	E. LALO

zondag 8 juli 1888 (15.30h)

"Coppelia" (mazurka)	L. DELIBES
"La Muette de Portici" (ouverture)	AUBER
Ave Maria	SCHUBERT
Faust-Ballet	Ch. GOUNOD
Que Vive - galop	GANS

zondag 8 juli 1888 (19.30h)

Marche Nuptiale	F. MENDELSSOHN
La Garde Passe	A.M. GRETRY
Ballet du Cid	J. MASSENT
Surprise-Symphonie (andante)	J. HAYDN
Faust (fantaisie)	GOUNOD-SINGELEE
Méditation	Ch. GOUNOD
Landler-valse	wekerlin

Totdaar een kleine selectie uit de ontelbare concertprogramma's zoals we ze vonden in "La Saison d'Ostende".

Hoogtepunten in 1888 waren de inspelning van het nieuwe concertorgel in 't Kursaal, wat meteen nieuwe muzikale perspectieven opende en verder het concert op zondag 22 juli gewijd aan "Les Suppliantes" van Oostendenaar Edmond LAPON. Over deze beide zaken kunt u meer lezen in verdere bijdragen.

Vermelden we ook nog speciaal PERIER's concert gewijd aan werken van Fernand LE BORNE (cf. La Saison d'Ostende, 10 augustus 1884 & 13 augustus 1884).

X X X

Op woensdag 10 september 1884 werd PERIER in de bloemetjes gezet door zijn orkestleden. Tijdens een concert waarin werken van WEBER, DELIBES, RITTER, SAINT-SAENS en GROSSMANS op het programma stonden, stak Joseph MICHEL, muziekschooldirecteur en 2e dirigent een gelegenheidsspeech af, en overhandigde PERIER een bronzen reductie van de beroemde Marly-paarden van RUDE, beelden die tot op vandaag de ingang tot de Champs-Élysées markeren.

Op het voetstuk was een plaketje aangebracht waarop stond :

HOMMAGE DE L'ORCHESTRE DU KURSAAL

A SON CHEF

MONSIEUR EMILE PERIER

10 SEPTEMBRE 1884

Dit alles staat uitvoerig beschreven in "La Saison d'Ostende" van 12 september 1884, waar we ook iets vernemen over het karakter van onze man : "M. Périer s'empporte quelquefois, cède de temps à autre à son tempérament qu'on dirait tout méridional, mais ces petits orages là ne laissent point de trace".

Na Joseph MICHEL werd DESWERT directeur van het muziekconservatorium en meteen ook PERIER's assistent-dirigent, wiens taak het was de repetities te leiden, en in te springen wanneer nodig. DESWERT stierf in 1891 en toen kwam RINSKOPF op de planken, maar dat is dan weer een ander verhaal.

Met de komst van RINSKOPF liet de inmiddels 70 jaar oude PERIER vlug het zware werk over aan zijn jongere collega. Officiëel bleef hij nog enkele jaren "in dienst" en op zondag 22 augustus 1897 had in 't Kursaal een tweede groots huldebetoon ter zijner eer plaats, ditmaal in aanwezigheid van ons aller Leopold II. De gevierde dirigent werd onder bloemen bedolven. Na het gelegenheidsconcert werd hij bij de Vorst geroepen die hem zijn voldoening over zijn prestaties van de voorbije twintig jaar uitdrukte.

PERIER leefde nog tot in oktober 1913. Hij overleed toen in zijn villa te Bois-Colombes nabij Parijs.

X X X

Naast dirigent was PERIER ook componist.

Een "Grande marche triomphale 1870-1880" werd anno 1880 in het Kursaal uitgevoerd.

We kennen ook nog een "Défilé Martial" (vóór 1888).

In zijn Parijse jaren arrangeerde hij veel muziek voor piano & viool, naar thema's uit "La Norma", "De Barbier van Sevilla", "Ni larmes ni regrets" van BOIELDIEU, "Sans Amour" van MASINI en "Lucrezia Borgia" van DONIZETTI. Ze werden in 1853 uitgegeven en kenden een zeker succes : "L'auteur a su réunir les plus beaux motifs de ces opéras. Ces morceaux ont été exécutés à Paris dans plusieurs concerts avec le plus grand succes" (La Feuille d'Ostende, 15 januari 1854).

Iconografie van Emile PERIER :

- Een portretfoto van PERIER is te zien in een "Guide Ostende L'été" (Ostendiana G. 952.3)
- In "La vie d'Ostende" liet MARS een karikatuur van PERIER afdrukken.

Norbert HOSTYN

Bronnen :

- La Saison d'Ostende
- Le Carillon
- La Feuille d'Ostende
- L'Echo d'Ostende